

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АГРОИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГОУ ВПО АЧГАА

\_\_\_\_\_ М.А.Таранов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010г.

Вступительные испытания по русскому языку

Текст изложения

**Вариант 1**

**Тихон Щербатый**

Тихон Щербатый был один из самых нужных людей в партии. Он был мужик из Покровского под Гжатью. Когда, при начале своих действий, Денисов пришел в Покровское и, как всегда, призвав старосту, спросил о том, что им известно про французов, староста отвечал, как отвечали и все старосты, как бы защищаясь, что они ничего знать не знают, ведать не ведают. Но когда Денисов объяснил им, что его цель бить французов, и когда он спросил, не забредали ли к ним французы, то староста сказал, что мародеры бывали точно, но что у них в деревне только один Тишка Щербатый занимался этими делами. Денисов велел позвать к себе Тихона и, похвалив его за его деятельность, сказал при старосте несколько слов о той верности царю и отечеству и ненависти к французам, которую должны блюсти сыны отечества.

<...>Тихон, сначала исправлявший черную работу раскладки костров, доставления воды, обдирания лошадей и т. п., скоро оказал большую охоту и способность к партизанской войне. Он по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское, а когда ему приказывали, то приводил и пленных. Денисов отставил Тихона от работ, стал брать его с собою в разъезды и зачислил в казаки.

Тихон не любил ездить верхом и всегда ходил пешком, никогда не отставая от кавалерии. Оружие его составляли мушкетон, который он носил больше для смеха, пика и топор, которым он владел, как волк владеет зубами, одинаково легко выбирая ими блох из шерсти и перекусывая толстые кости. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскалывал топором бревна и, взяв топор за обух, выстрагивал им тонкие колышки и вырезывал ложки. В партии Денисова Тихон занимал свое особенное, исключительное место. Когда надо было сделать что-нибудь особенно трудное и гадкое - выворотить пле-

чом в грязи повозку, за хвост вытащить из болота лошадь, ободрать ее, залезть в самую середину французов, пройти в день по пятьдесят верст, - все указывали, посмеиваясь, на Тихона.

- Что ему, черту, делается, меренина здоровенный, - говорили про него.

Один раз француз, которого брал Тихон, выстрелил в него из пистолета и попал ему в мякоть спины. Рана эта, от которой Тихон лечился только водкой, внутренне и наружно, была предметом самых веселых шуток во всем отряде и шуток, которым охотно поддавался Тихон.

- Что, брат, не будешь? Али скрючило? - смеялись ему казаки, и Тихон, нарочно скорчившись и делая рожи, притворяясь, что он сердится, самыми смешными ругательствами бранил французов. Случай этот имел на Тихона только то влияние, что после своей раны он редко приводил пленных.

Тихон был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

Е.С. Ольховская

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО–ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АГРОИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГОУ ВПО АЧГАА

\_\_\_\_\_ М.А.Таранов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010г.

Вступительные испытания по русскому языку

Текст изложения

**Вариант 2**

**История бумаги**

Великий химик Дмитрий Иванович Менделеев писал: «Если современный период жизни людей характеризуется названием железного века, то с таким же правом его можно называть веком бумаги».

Изобретение бумаги заняло особое место среди достижений общечеловеческой культуры, оказав неоценимое влияние на мировую цивилизацию. Никто не станет отрицать, что бумага – зауряднейшая и в то же время очень важная принадлежность обихода. С её появлением человечество получило средство удобной регистрации, хранения и широкого распространения всевозможных знаний. Бумага стала одним из атрибутов человеческой цивилизации.

Археологические раскопки позволили установить, что во II веке до нашей эры в Китае люди умели изготавливать грубую бумагу из конопляных волокон на шёлковой сетке из водяной кашеобразной массы.

Писчую бумагу стали производить в том же Китае, однако уже во втором веке нашей эры сырьём для неё служили не только конопляные волокна, но и кора дерева. Древние мастера разработали целый комплекс технологических особенностей бумажного производства, начиная от переработки сырья, изготовления бумажной массы и вплоть до формирования и сушки.

Продолжительное время способ получения бумаги китайцы хранили в тайне. Только в III веке он стал известен в Корее, в VI – в Японии, а уже в XII веке искусство бумагоделания достигло Испании. Накануне возникновения книгопечатания в Европе бумага повсеместно использовалась для создания рукописных книг и в быту.

Её преимущественно делали из льняных тряпок ручным способом, который и теперь сохранился в ряде стран для производства бумаги с различными рисунками – водяными знаками, изготовление которых основано на вплетение медной или серебряной проволоки, образующей заданный рисунок, в дно форм. Более шестисот лет назад была построена первая бумажная фабрика.

В Россию бумагу привозили еще в XIII веке, но первая попытка наладить собственное производство была сделана только в XVI веке Иваном Грозным. Однако постоянно работающие бумажные мануфактуры появились лишь при Петре I.

Столетиями процесс производства бумаги не менялся. Владельцы бумажных мельниц получали большие доходы, ремесло бумажника ценилось наравне с искусством. У каждого мастера было своё клеймо, свой стиль выработки бумаги. И сейчас историки устанавливают даты многих документов по водяным знакам бумажных производств.

Бумаги, вырабатываемой на мельницах, вполне хватало, пока книги писались от руки. И лишь изобретение Гуттенберга вызвало в Европе резкий толчок в развитии бумажного производства. Книги стали печататься и бумаги для них потребовалось значительно больше. Вначале развитие этого производства шло чисто количественно, но не будешь же в каждой деревне строить бумажную мельницу! Стали появляться технические новшества.

Приоритет в этом принадлежал Голландии. Роллы можно найти и сегодня почти на любом крупном целлюлозно-бумажном предприятии. А появились они в XVI веке. Ролл – это продолговатая большая ванна, в которой установлен барабан с насаженными на него ножами. Барабан быстро крутится, ножи захватывают неразработанную грубую массу и размалывают её до нужного состояния. Благодаря роллам голландская бумага приобрела славу лучшей в мире. За разглашение тайны ролла виновнику грозила смертная казнь.

Но никакая тайна не остаётся вечной, особенно в период начавшегося промышленного подъёма. Французы, датчане, итальянцы пытались раскрыть голландские секреты и, отчаявшись, просто подкупили опытного голландского мастера-бумажника и стали выпускать собственные роллы.

Случилось это в конце XVII века. Так бумага завоевала Европу. А один из старейших бумажных заводов в России, сохранившийся и поныне, был построен прадедом жены А.С. Пушкина Афанасием Гончаровым в Калужской губернии.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

Е.С. Ольховская

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО–ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АГРОИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГОУ ВПО АЧГАА

\_\_\_\_\_ М.А.Таранов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010г.

Вступительные испытания по русскому языку

Текст изложения

**Вариант 3**

### **Берестяные грамоты**

Берестяными грамотами принято называть тексты, начертанные, точнее процарапанные, заостренным костяным стержнем на березовой коре — бересте.

Береста в качестве писчего материала встречается у многих народов Евразии и Северной Америки. Некоторые русские старообрядческие книги написаны на специально обработанной березовой коре. Однако все известные до недавнего времени тексты на бересте написаны чернилами и иногда углем и ничем, кроме писчего материала, не отличаются от рукописей, писанных чернилами на пергаменте или бумаге. И все они сравнительно позднего происхождения— не старше XV века.

Открытие новгородских берестяных грамот познакомило ученый мир с неожиданным и удивительным явлением древнерусской культуры. Хотя о традициях берестяного письма в Древней Руси до XVI— XV веков было известно давно, первая древнерусская берестяная грамота была найдена лишь 26 июля 1951 года во время раскопок в Новгороде под руководством крупного советского археолога А.В.Арциховского. Не случайно берестяные грамоты были обнаружены именно в Новгороде, одном из важнейших культурных центров нашего средневековья: состав местной почвы благоприятствует длительному сохранению в ней древесных материалов.

При расширении археологических раскопок последовали систематические находки грамот на бересте: в начале восьмидесятых годов нашего века их число перевалило за шестьсот. Берестяные грамоты были обнаружены также в Смоленске, в Старой Руссе под Новгородом, в Пскове, в Витебске. Нетрудно заметить, что все места находок географически близки к Новгоро-

ду и имели если не тождественные, то сходные условия сохранения этих памятников древнего письма. Сохранению их, конечно же, способствовало и то, что они процарапаны, а не писаны чернилами, которые за сотни лет пребывания в сырой земле должны были раствориться.

Новгородские берестяные грамоты представлены с XI века. В подавляющем своем большинстве они являются текстами разового использования: это частные письма, посланные с оказией близким людям — членам семьи, друзьям, соседям или компаньонам в торговых делах, например, с просьбой поскорее что-то прислать, приехать или как-то помочь в деле; встречаются черновики деловых бумаг, которые затем, видимо, были переписаны на бумаге или пергаменте, памятные заметки «для себя» о долгах, о необходимости что-то сделать... Ученым известны тексты, созданные учащимися и представляющие собой что-то вроде черновых упражнений в письме. Исследователями была, например, найдена целая серия упражнений в азбуке и рисунков мальчика Онфима и его товарища, живших в Новгороде в XIII веке. Естественно, что по прошествии некоторого времени такие записи или прочитанные письма за ненужностью выбрасывались.

Большинство берестяных грамот повреждено временем, так что нередко читаются лишь фрагменты древнего текста, но есть и такие, где текст сохранился полностью. Грамоты эти являются ценнейшим материалом для историков: они характеризуют частную, хозяйственную и культурную жизнь Древнего Новгорода как бы изнутри, значительно обогащая наши сведения о Древнем Новгороде.

Очень велико и их историко-культурное значение: берестяные грамоты подтверждают давнее предположение о широком распространении грамотности на Руси, особенно в средневековом Новгороде, где умение читать и писать было достоянием самых различных слоев населения, в том числе и женщин, являющихся авторами и адресатами некоторых берестяных грамот, а не только духовенства и переписчиков-профессионалов. Средневековая Западная Европа такого широкого распространения грамотности не знала.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

Е.С. Ольховская

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО–ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АЗОВО-ЧЕРНОМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АГРОИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГОУ ВПО АЧГАА

\_\_\_\_\_ М.А.Таранов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010г.

Вступительные испытания по русскому языку

Текст изложения

**Вариант 0 (образец)**

**Вечное перо**

Родоначальницей авторучки была узкая костяная, медная или серебряная палочка длиной в четыре-пять указательных пальцев с концом, заостренным с одного края и сплюснутым с другого. Называлась она «стило» или «стиль». Острым концом писали по песку, глине или бересте, а плоским — стирали ошибки.

Для записей на пергаменте или папирусе использовали заостренную палочку из тонкого тростника, которую погружали в чернила. Ее называли «калам». Острый кончик расщепляли надвое — точно так, как сегодняшнее металлическое перо.

В древнем Риме уже появились перья из бронзы и меди, причем их внешний вид не очень отличался от современного. Например, король Теодорих, завоевавший Италию в 493 году, подписывал свои указы бронзовым пером. А в средние века царьградские патриархи пользовались уже серебряными. Екатерина II употребляла золотые. Утилитарная вещь на протяжении веков превращалась в предмет роскоши, чтобы потом снова стать простым бытовым предметом.

Начиная с XVI века во многих странах уже писали железными перьями. Они быстро изнашивались, пока на смену им не пришли стальные. Новинка была прочна и долговечна, но вызывала резкое увеличение клякс на важных документах.

Но вот в 1809 году Фредерик Фолш из Австрии запатентовал устройство, получившее позднее название перьевой ручки. То была, по сути дела, деревянная цилиндрическая чернильница с поршнем, который, увы, нередко

«выдавливал» на бумагу всю порцию чернил. Опять пошли кляксы, но их «прощали»: слишком уж привлекательным оказалось новшество.

Скоро английские и немецкие промышленники наладили фабричное изготовление перьев из тонкой листовой стали.

Дальнейшим усовершенствованием авторучки занялись американцы Джордж Паркер и Уолтер Шиффер, изделия которых пользовались огромной популярностью.

В 1890 году в США насчитывалось 58 фирм, выпускавших авторучки. Джордж Паркер открыл собственное предприятие. Качество его изделий — за счет точности подгонки деталей — было вне конкуренции! Он, кстати, первый применил для перьев мягкую легированную сталь с позолотой. Корпуса же авторучек изготавливал из целлулоида, эбонита и других пластмасс. Кроме того, Паркер предложил узкую пробочку под перо, исключаящую возможность накопления чернил, а следовательно, появление клякс. Именно паркеровские ручки получили название «вечное перо». Когда с 1907 года подобные фабрики стали открываться в Европе, они взяли за образец изделия фирмы «Паркер».

Начался золотой век авторучки. Авторучками гордились точно так же, как первыми наручными часами или мудреными табакерками. Авторучка была не только средством для письма, но и признаком состоятельности, культуры, утонченности.

Сотрудники знаменитого хранилища древних рукописей Матенадаран в Армении установили, что подобные современным авторучки употребляли еще в 1166 году. Об этом свидетельствуют, например, пометки на полях ряда документов. Писарь Степанос сообщает, что, раз «обмакнув», он мог написать своей ручкой 700 букв — примерно одну страницу. Так что нашей авторучке более 800 лет!

Однако стальное перо числилось в лидерах лишь до середины нашего века. Потом самое широкое признание получила изобретенная в 1938 году венгерским журналистом Ласло Биро шариковая ручка. В ней «вечное перо» было заменено свободно вращающимся валиком.

В 1944 Биро защитил свое изобретение патентом США, и когда 19 октября 1945 первая партия таких ручек поступила в крупный универмаг в Нью-Йорке, для поддержания порядка в очереди пришлось вызвать 50 полицейских. Десять тысяч ручек были распроданы за несколько часов.

Постепенно шариковые ручки вытеснили перьевые, последним оплотом которых оставалась школа, но сейчас «шарик» проник и туда, окончательно вытесняя перо.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

Е.С. Ольховская